

БАЗОВАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕОДОЛЕНИЮ ЗАБОЛЕВАНИЯ АЛКОГОЛИЗМОМ, НАРКОМАНИЕЙ В СЕМЬЕ.

Лекция № 3.

ТЕМА: Семейная система. Семейные роли.

На прошлой лекции мы познакомились с семьей как единым организмом, в котором действуют определенные правила и законы.

Давайте рассмотрим, как выглядит семья зависимого человека в лицах.

В зависимой семье каждый человек выучивается играть определенную ему правилами роль.

Чтобы было удобно рассматривать портрет семьи в лицах, сразу оговоримся, что в этой семье папа-алкоголик, у которого жена и четверо детей (конечно если ни папа алкоголик, а сын наркоман, принципиально ничего не меняется). Но для определенности мы возьмем такую семью.

С чего все начиналось? Был когда-то хороший папа (он собственно и сейчас хороший человек) и в какой то момент он начал пить, потом стал пить сильнее, а потом бутылка стала главным объектом его внимания. Он стал на бутылку смотреть постоянно, или держать ее в руке – это стала его любимая поза в семье. Если же бутылка из руки пропадала, то он начинал ее искать. И при этом он никого в семье не видел, потому что его главная цель – найти бутылку. Главное для него выпить и под это подминается вся остальная жизнь семьи, и то, что происходит в его семье, ему не так уж интересно. Ему интересен алкоголь. При этом он может очень страдать, тк. он попадает в разные истории, и в семье ему уделяется очень много внимания.

Его лечат, воспитывают, ругают, обвиняют, потом опять лечат и т.д. И он потихонечку взгромождается на стульчик-пьедестал, а вся семья крутится вокруг него. Вся семья пытается что-то сделать для него и за него делать, но он-то их не видит, он смотрит только вдаль в надежде найти бутылку. **Вот в этом роль пьющего папы.**

Временами ему бывает плохо, и очень плохо, и он сваливается со своего стульчика-пьедестала. Бывает, что вся семья устает заниматься им, и начинает заниматься своими делами, но стульчик-то пустой, и все на этом стульчик натыкаются, и рано или поздно папу опять взгромождают на этот стульчик, где он опять будет центром всей семьи.

Вся семья видит источник своих бед в нем, он причина всех скандалов, он явно «плохой», его все обвиняют. При этом семья как бы делится на два лагеря по отношению к папе.

1. Одни его лечат разными способами, с помощью врачей, психологов, «душещипательных» разговоров, в общем пытаются его наставить на путь истинный разными способами.

2. Другие его обвиняют.

Но по сути, и одни и другие пытаются ему доказать, что он «плохой». Да он и сам понимает, что он не такой, каким должен быть. У него есть чувство отчаяния, потому что поделаться с этим он ничего не может. У него есть злость, потому что от него требуют гораздо более того, что он может дать.

Как мы уже знаем, он один не в состоянии справиться со своей зависимостью, а от него требуют, чтобы непременно исправился. И рано или поздно эти разные требования

начинают вызывать злость. Агрессия, накапливающая в нем сначала внутри, начинает постепенно вытекать наружу.

У него есть и страх, но совершенно не обязательно он его показывает. Потому что все алкоголики знают, что рано или поздно их зависимость закончится, и закончится она как-нибудь плохо, либо циррозом печени, либо длительными больницами, либо смертью, либо одиночеством с потерей дома близких и самого себя. Страх присутствует в нем, и конечно его надо принять. И он прячет страх либо за агрессией, либо за заносчивостью. Когда человек ведет себя высокомерно, к нему трудно найти подход и трудно разобраться, что на самом деле ему страшно. И у него есть жалость к себе, пожалуй, самое любимое чувство у алкоголика. Страшно за будущее, злость на окружающих, и поэтому очень жалко себя. Отсюда любимое занятие – сидя где-нибудь в уголке жалеть себя «бедный я, несчастный»

Больной алкоголизмом видит постепенное ухудшение своего состояния, и поэтому ему становится еще более страшно. Но когда он живет в семье, он постоянно получает помощь от семьи.

И очень важный вопрос «Какую именно помощь он получает в своей семье?». Семья должна не мешать, показывая человеку именно ту ситуацию в которой он на самом деле находится, т.е. быть честным зеркалом для алкоголика, чтобы он смог увидеть, что же с ним происходит, т.е. семье необходимо встать на путь выздоровления от созависимости. Тогда он поймет, где на самом деле находится.

На предыдущей лекции мы говорили, что есть такое явление как отрицание. **Отрицание** – это такое состояние, которое не дает алкоголику- папе обратиться за помощью.

Но папа женат. И когда-то жена его, выходя за него замуж имела очень радужные планы. Во-первых, она его просто любила, во-вторых, на самом деле он очень хороший человек, поэтому она надеялась на счастливую хорошую жизнь, она была уверена, что всего этого для счастливой жизни достаточно.

И они начали свой танец жизни. Она пристраивалась к нему, чтобы жить вместе, он пристраивался к ней, чтобы жить вместе, хотя и наступали на ноги друг другу иногда. Они учились танцевать вместе и со временем у них могло это получаться все лучше и лучше, но папа начал пить. Когда он начал пить всерьез, в семье его поставили на стульчик-пьедестал. Семья стала танцевать общий танец с человеком на стуле, но это невозможно сделать, поэтому мама как бы начинает юлить вокруг этого стульчика, пытаясь взаимодействовать с папой, обратить на себя его внимание, так чтобы у них опять стал получаться общий танец жизни, а у папы уже нет сил на танец. Он сидит и смотрит вдаль на бутылку.

Жена начинает танцевать свой собственный танец. Во-первых, появились дети, пока еще маленькие. Их надо кормить, надо зарабатывать деньги. И она начинает сама обеспечивать некоторую стабильность в семье. Она работает не потому, что она хочет работать, и не работа ей интересна, а она вынуждена работать чтобы обеспечить стабильность семье. При этом она выкладывается, чтобы это сделать. А вечером она прибегает домой, ей надо приготовить еду, предварительно купив продукты. В это время все ее четверо детей бегают вокруг нее и кричат «МАМА!». А ей некогда, ведь надо еще убрать, постирать, полечить папу-алкоголика, проверить уроки и т.д. По сути, она не мама, а механизм, который выполняет эти функции. Она забивает гвозди, она чинит утюг, она ремонтирует сантехнику, она шьет своим детям. Она вынуждена быть и женой и мужем одновременно, матерью и отцом своим детям. При этом она еще является доктором

своему мужу, т.к. точно знает когда, какие и сколько лекарств ему можно. Она также «жилетка», в которую он будет плакаться на следующий день после запоя, а она будет его утешать. На роль мамы у нее совсем не хватает сил и времени. У нее практически нет сил и времени просто посидеть с сыном рядом, просто обнять дочку, просто сходить с детьми в лес или парк или на речку. А как же папа, его же нельзя оставлять одного. Она очень устает, и при этом она деятельна. А если усталый человек, да все время деятелен – то наступает апатия («Я ничего не хочу делать», «Гори все оно огнем, я больше не могу», «Отстаньте все от меня, я устала»). Потом проходит какое-то время и мама снова деятельна, потому что никто кроме нее не занимается домашними делами. Она умеет все, защищает всех, выполняет разные обязанности, но у нее самой нет никаких прав. У нее есть главная обязанность «спасти семью!». Она должна спасти детей, спасти мужа, но она совсем не видит, что это явно не женская роль. И вот пока она спасает всех, дети продолжают кричать «МАМА!». Но она их не слышит.

Внутри у нее беспокойство, страх, обида, потому что она отлично понимает, что она не заслужила такой жизни, и выходила замуж совершенно с другими планами. Внутри жалость к себе, отчаяние, безысходность, неуверенность в себе.

Чувства те же, что и у папы, с той лишь разницей, что она думает, что должна, а он думает, что имеет право.

Со стороны всем видно, что она хуже забивает гвозди, чем мог бы сделать ее муж, и она худший отец своим детям, чем настоящий отец, и если она на всех зарабатывает деньги, то она не может быть Мамой. Поэтому гордость за то, что она все смогла и выстояла, постепенно сменяется неуверенностью и отчаянием. Что же будет если она не получит помощи? А что если она заболит? Выдохнется? Многие женщины в такие моменты начинают пить, во-первых, чтобы снять стресс, а во-вторых, для улучшения контакта с мужем алкоголиком.

Если же не может запихнуть в себя 100 грамм, она начинает глотать таблетки. И вы думаете, это сильно отличается от алкоголя? Отними у нее эти таблетки, и она начинает вести себя неуправляемо, потому что временами ее страхи и обиды выходят из-под контроля, и она начинает извергать гейзер отрицательных эмоций на тех людей, которые могут быть ни в чем не виноваты. Это классический пример, когда пинают кошку, кричат на собаку или соседскую бабушку. И в первую очередь неуправляемость во взаимоотношениях проявляется по отношению к собственным детям. Они безответны, потому что «она отдала им всю свою жизнь». Она может позволить кричать на них, бить их, а затем будет винить себя за это, но ничего с этим сделать не может, т.к. созависима. Она-то думает, что спасает семью, когда учит уроки за сына, пишет сочинение за дочь, зарабатывает вместо мужа, лечит мужа вместо доктора. **Но в результате она снимает ответственность с детей и мужа.** И детям очень удобно становится жить, а мужу удобно пить. Если в доме есть еда, у детей одежда, все дела сделаны, зачем папе что-то делать. А если жена будет спасать его от всех последствий пьянства, если он уверен, что она всегда, в случае необходимости его подхватит, то он в безопасности. Зачем же ему прекращать пить, у него и так все хорошо.

Поэтому, спасая якобы семью, такая жена становится главным пособником. Но если ей сказать об этом, она страшно обидится. Она же изо всех сил пытается сделать так, чтобы было хорошо. Но ей необходимо понять, что она помогает алкоголику пить. И это правда.

На самом деле пособников в семье может быть несколько. Например, если в семье есть свекровь и бабушка, то они начинают играть эту роль по очереди. И алкоголику очень

удобно бегать от одной к другой. В то время как одна в страхе и апатии, другая все тащит на себе. Алкоголик прилепляется к этому паровозу. Потом эта устала, опустила ручки, другая в это время отдохнула, и взяла на себя всю тяжесть – алкоголик прилепился к ней. А если в этот момент жена пытается отстраниться от своего мужа, пытается что-то делать для обретения здравомыслия, то с другой стороны ей говорят «Не трогай моего сына, ему итак плохо!». Так вдвоем, или втроем они будут успешно помогать ему пить.

Но вот подросли дети. И мы теперь на них внимательно посмотрим. Что нужно было деткам, когда мама бегала вокруг папы и пыталась спасти семью? Им нужно было душевное тепло, внимание, любовь, общение, безопасность, стабильность, защищенность и постоянство - им нужна была предсказуемая ситуация. Примерно такая: Ребенок, возвращаясь из школы, знает, что дома его ждет обед и кто-то из взрослых. А в этой семье все совершенно не так. Каждый день не похож на другой, ребенок не знает, что его ожидает. На самом деле он не понимает, что происходит между мамой и папой, сегодня они обзывают друг друга последними словами, а завтра облизывают друг друга. Ребенок в растерянности. Он же присутствовал и при том и, при этом. Ему надо как-то выживать. И он начинает танцевать свой собственный танец. Дети начинают принимать на себя разные роли (т.е. не танцевать общий танец с мамой и папой, а с самим собой для того, чтобы выжить). Потому что в любой ситуации он может доверять только себе. И он уже научен, что доверять кому-то опасно. Поэтому внутри него растет недоверие и нечестность, т.к. если я не доверяю другим людям, я сам могу обмануть других.

Такому ребенку очень трудно объяснить, что он должен вести себя хорошо, и быть хорошим мальчиком. Все же по-другому ведут себя по отношению к нему. Внутри него все больше и больше развивается одиночество и неуверенность. А снаружи он надевает одну из четырех масок. На самом деле, он не хотел бы надевать эти маски. Он хотел быть доверчивым, честным, иметь друзей, не бояться, быть уверенным в себе, быть открытым, не чувствовать себя виноватым.

Но так уж случилось, что в своей семье ему нельзя быть таким, и он вынужден все скрывать, и есть четыре способа все скрывать, надев на себя определенные маски.

ПЕРВАЯ МАСКА – «РЕБЕНОК-ГЕРОЙ».

Первый ребенок в нашей семье называется «Ребенок – Герой». Он, еще когда был маленьким, четко понял: для того, чтобы на него обращали внимание ему надо хорошо трудиться. Мама бегаёт вокруг папы, я не могу до нее достучаться, но если я что-то сделаю, она скажет «Молодец», она меня похвалит. Ребенок начинает завоевывать то, что он должен был получить бесплатно – родительскую любовь. Ему приходится покупать любовь семьи тем, что он хорошо учится, он не может позволить себе получить тройку – его не будут замечать. Ему надо доказывать себе и другим, что он чего-то стоит в этой жизни. И он постоянно «помогает» маме выплывать в их тяжелой семейной ситуации. И это очень удобно, когда помогаешь другому человеку, начинаешь чувствовать себя лучше, увереннее, и в то же время уходишь от своих собственных проблем, перестаешь думать, что у меня в жизни что-то не так.

Он будет борцом за справедливость, и он будет маленьким взрослым. Он будет отвечать за все; и если сегодня к ужину нет хлеба, и если надо младшего брата забрать из детского сада, и если надо собаку прогулять – он будет об этом помнить весь день, потому что маме некогда, а на папу надеяться нельзя.

Он будет расти очень удобным для всех. Учителя не нарадуются, на него можно положиться, у него можно всегда списать, он помогает двоечникам. А внутри у него вечное сомнение: «А они любят меня? Я им нравлюсь? Что же мне сделать еще, чтобы ко

мне хорошо относились?»). И он все время понимает, что ходит по краю опасности, что в семье неблагополучно, и он должен быть, как и мама, постоянно готов к отражению любой опасности.

И поэтому, как и мама, он помогает своему папе алкоголику пить. Чем же? А посмотрите, какой у папы хороший сын (дочь) вырос. Вот какого папа сына (дочь) воспитал. Значит папа вроде бы ничего. Это же гордость семьи. И можно не очень обращать внимания на папины проблемы, т.е фокус семьи сдвигается с папы на старшего сына.

Что же будет с этим ребенком, если он не получит помощи?

1. Его ждет разочарование. Рано или поздно он поймет, что его любят за хорошие дела, а не за него самого. Он будет трудоголиком. Он будет хорошим сотрудником, он будет за все отвечать, сидеть на работе по 12 часов, и его всегда будут хвалить.

Он не очень сильно будет отличаться от алкоголика, только что химического вещества нет, он его заменяет работой, т.е. он с помощью работы выстраивает свои отношения с людьми.

Кстати, с ним будет очень сложно дружить, т.к. он и от других будет требовать полной преданности работе, он будет совершенно беспощаден, потому что простить другому человеку какие-то нарушения в работе ему будет очень трудно.

2. Его ждет усталость, постоянная хроническая усталость.

3. Его ждет женитьба на алкоголичке или на любом, о ком можно заботиться, потому что ему обязательно нужен объект заботы. И он будет выбирать пару не по любви, а по внутренней необходимости. У него потрясающая потребность заботиться и заботиться о ком-то, и он будет навязывать свою заботу другим людям. И фактически он воспроизведет в своей семье то же самое, что было в его семье в детстве. Он хотел бы сделать не так, но т.к. он пытался выжить в своей семье и научился только таким отношениям, то он всю жизнь будет воспроизводить именно их.

Давайте обсудим, как помочь Ребенку-Герою, и что нельзя с ним делать.

Нельзя навешивать на него все новые и новые поручения. Его надо как можно больше хвалить не за что-то, а просто так, чтобы он понял, что его можно любить не за что-то, а просто так. Надо поощрять его заботу о себе самом, чтобы научить его любви к себе.

ВТОРАЯ МАСКА - «РЕБЕНОК-ШУТ».

Теперь рассмотрим второго ребенка в семье. Он выбрал себе вторую маску, которой он прикрывает свои ужасные качества: ведь это очень стыдно бояться, это стыдно постоянно чувствовать себя виноватым, очень стыдно быть неуверенным в себе, это очень неудобно доверять другим людям и так, чтобы они тебе тоже не могли доверять. И вот эта вторая маска называется «Шут». У него два лица. Несчастливым лицом он очень редко поворачивается к другим людям, оно всегда почти закрыто для них. А обычно у него совсем другое лицо. Улыбка, легкость, чувство юмора, душа компании. Он, таким образом, зарабатывает любовь других к нему. «Герой» зарабатывает любовь своим трудом, а этот зарабатывает своим обаянием. Ведь в такой семье так важно чтобы кто-то мог сказать: «Да ладно, мама, не расстраивайся, все будет хорошо». И при этом он абсолютно безответственный, да это и не важно, он ведь из алкогольной семьи.

Но, если собралась компания, он рассказывает самые веселые анекдоты, если идут в поход, он несет самый тяжелый рюкзак, он умеет играть на гитаре, если случилась беда, то с ним легче всего пережить эту беду. Его любят все. Его отличает детская непосредственность, и часто другие люди провоцируют его на эту маску.

Он остается незрелым человеком, ему так трудно быть серьезным. Ему трудно принимать взрослые решения, а вот свести все проблемы к легкому вышучиванию – это легкий способ убежать от проблем.

Создав свою семью, он и там старается убежать от проблем. У него ведь есть страх, и есть неуверенность, закрытость и чувство вины за то, что происходит в семье, но он этого никому не показывает. Он просто не снимает маску.

Если он не поучит помощи - что же его ждет?

Конечно срыв - это может быть химическая зависимость, а может быть и просто сбрасывание маски. Представляете, был всегда такой веселый, хороший человек, а оказывается... Потом он опять наденет маску до времени, и всем опять захочется верить, что он такой веселый, хороший человек.

Его ждет незрелое поведение в зрелом возрасте. Он легкий человек, но у него нет ответственности, он не серьезен. Он будет у жены всегда еще одним ребенком, который никогда не повзрослеет.

Что же нельзя говорить ребенку “Шуту”?

Нельзя его постоянно обрывать и говорить “Не смейся!”, потому что это его способ выживания.

Нельзя помогать ему играть эту роль, подхватывая или провоцируя ее, а надо давать ему определенную ответственность. Он не будет хотеть ее брать, но надо приучать его к этому, помогать ему взрослеть, поручая и доверяя ему важные и ответственные дела. Это, конечно не легко, обязанность родителей показывать, что его поведение разрушительно. А родители делают наоборот, его веселость поощряют, за его легкость прощают.

ТРЕТЬЯ МАСКА - “КОЗЕЛ ОТПУЩЕНИЯ”

Третий ребенок в семье согласен принять на себя весь негатив семьи, надев маску “Козла отпущения”. Ему не хватает внимания, даже хотя бы маминого взгляда, и он пытается любыми способами обратить на себя внимание. Он получает двойку, или замечание учителя в дневник и внимание мамы ему обеспечено. Он надевает “бандану” и майку с черепом и костями, приходит в таком виде в школу. Внимание учителей приковано к нему. Ребята одноклассники говорят: “Ты с ума сошел?” и завистливо поглядывают на него, а он доволен, наконец-то он получил то, что хотел - его увидели. Он согласен ругаться матом, колоть наркотики, ночевать в подвале, получать двойки, устраивать дома всякие безобразия для того только, чтобы его заметили и для того, чтобы выплеснуть тот страх, недоверие, агрессию, которые изнутри рвут его на части.

Мама кричит: “ Ты вот такой-сякой...”, и ему сразу становится легче. Это его способ сбрасывать свое напряжение, он нашел свою нишу, которая помогает ему жить на виду и нравиться самому себе, он плохой для общества, плохой для своей семьи, плохой для школы, но при этом он хороший лидер в компании.

Что с ним происходит? Он “хулиган”, у него отклоняющееся от нормы поведение, он все делает наоборот и на зло.

Он не пошел бы в подвал, если бы ему не запрещали, он всегда стягивает на себя фокус семьи. Он помогает по-своему пить папе! Потому что все показывают на него “Козла отпущения”. ”Ты посмотри, какой ты мерзкий, противный”, и вот все пальцы, которые показывали на папу, плавно переехали на сына, а на папу уже никто не обращает внимания. Этот папа уже существенно лучше сына, и уже папа говорит ему: “Я же пью, а ты наркоман” или “Я в твои годы по подвалам не лазил”. У папы появляется такой справедливый гнев на такого непутевого сына. И у этого ребенка качества лидера, ему подчиняются в доме, потому что он такой сильный, он пошел против общества. Он борец

за справедливость, а такие всегда ценились. Все привыкли к тому, что от него можно ждать чего угодно.

В будущем его ждет тюрьма, потому что он будет игнорировать законы общества. Он может стать членом или руководителем какой-либо криминальной структуры. У него может развиться химическая зависимость. Ведь это как раз то, что общество не любит, он будет пить, курить, колоть наркотики, даже если ему этого делать не хочется.

Он будет встречать в штыки всех “приличных детей” и всех взрослых. Он может быть резким и холодным, ему очень трудно строить теплые, доверительные отношения с другими людьми. Кстати, он очень часто обвиняет отца, но ситуация от этого не меняется. А внутри у этого уже взрослого человека боль, злость и одиночество.

Когда он женится, он находит себе в жены четвертую маску (“Потерянный ребенок”), о которой мы будем говорить ниже, и эта женщина будет с ним счастлива в браке.

Как же родители должны вести себя с “Козлом отпущения”, чтобы не способствовать продолжению этой роли? Взрослые не должны ругать его, стыдить, показывать пальцем, т.к. это будет поддерживать его роль. Но если его не будут ругать, то он будет стараться сделать еще хуже, чтобы это все же свершилось. И то и другое неблагоприятно. Взрослые должны во-первых, любить его независимо от того, сделал он что-либо плохое или нет, и в то же время показывать, что его поведение неуместно, т.е. научиться давать ему обратную связь, но разграничивая его от его поступков. Для него очень важно, чтобы были четкие границы, когда ему возвращаться домой, и что будет, если он не придет во время. И точно это выполнять. И взрослые должны быть очень последовательны в своих действиях, иначе он тут же станет снова хозяином положения.

Каждый раз, когда маму, у которой ребенок носит маску “Козла отпущения” будут вызывать в школу или милицию, и будут стыдить, что это она вырастила такого сына, что она плохая мать, самое ужасное, что она может с этим согласиться. Мама не должна принимать на свой счет маску, которую носит ее сын. Это не сын, это только маска, которую он надевает на себя. А он пытается выжить в условиях, в которых сложно выжить. Так же нельзя на него кричать: “ Ты будешь делать так, как я тебе говорю!”, потому что он будет усиливать агрессию в ответ. Все что надо - это надо, чтобы он знал, что он хороший, и мы его любим.

ЧЕТВЕРТАЯ МАСКА - “ПОТЕРЯННЫЙ РЕБЕНОК”

Эта маска самая страшная. Если человек ужасно себя чувствует внутри, то есть еще один четвертый способ, которым он может выжить. Он может уйти в свою комнату, закрыть дверь и начать свою жизнь, играя на компьютере. Этот ребенок - тихая мышка, которая совершенно незаметна в семье, которая не отвлекает на себя внимания, даже не пытается это делать, и не понятно вообще есть этот ребенок, или его нет. Он очень удобен для семьи. И он так же помогает папе пить, потому что он никак себя не проявляет, и им можно вообще не заниматься. Двоек нет, пятерок тоже нет, так - троечки. Он не очень хорошо учится, но зато такой тихий, и такой удобный для семьи.

Этот ребенок снаружи выглядит как тихий, незаметный. Например, девочка 3 лет способна по шесть часов играть одна. Он одинок даже снаружи. У него почти нет друзей. Он не очень понимает, что такое дружба, любовь, доверие, честность. Он не попадает в ситуации, в которых встречается с этими понятиями. Зато он увлекается книжками, сентиментальными романами, где все друг друга любят, и все не так как в этом мире, где мама орет на папу, а папа на маму. И никому в семье не догадаться, что эта маска самая

страшная. Эти дети потерянные, они как бы даже не живут, они потихонечку существуют в этой семье, спрятав как зайчик ушки, чтобы их было не видно.

Это застенчивые люди, если в семье возникает напряженная ситуация, или конфликт, они пытаются уйти. И это их способ выжить. У такого ребенка нет друзей, но зато есть любимые игрушки, которые почти как друзья, они по крайней мере не нападут. У такого ребенка есть не проявляемая снаружи злость, и она рано или поздно выйдет наружу. Суицид - это один из способов проявления агрессии.

Он проживает жизнь, часто не осознавая своей ценности. Многие из них не доживают до взрослого возраста. У них малый интерес к жизни, они не знают, как решать жизненные проблемы, они от них всегда убегают. У них серая жизнь, у них нет опыта преодоления.

Если такая девушка встретит “Козла отпущения”, который только посмотрит на нее, то она отдаст ему всю свою жизнь без остатка (помня все рыцарские и сентиментальные романы). Потом она будет разочарована, потом будут горечь и отчаяние, а может быть и нет, потому что “Козел отпущения” - это именно тот человек, который проявляет свои реальные чувства. Да, она выйдет замуж именно за “Козла отпущения”. Ей совсем не нужен “Герой”, ей не нужны дела, ей нужны чувства, и она их получит. Другое дело, что она будет стремиться поставить его на стульчик, она будет его уговаривать, самоотверженно любить, а он не будет ее замечать, он будет стремиться вдале, а вдали будет бутылка или шприц.

Потерянному ребенку совершенно необходима помощь. Если остальные люди могут прожить, может быть недостаточно хорошо, но все-таки прожить, то этому человеку невозможно выжить, ему надо помогать очень долго и упорно.

Ему нужна любовь и совершенная убежденность в безопасности. Его надо замечать, т.к. он всегда и в толпе и в одиночестве незаметен.

Ему надо показывать реальность такой какая она есть, делиться с ним своим реальным жизненным опытом, чтобы он мог обрести твердую почву под ногами. Надо очень и очень внимательно слушать его, нельзя подавлять его своими рассказами, надо позволить ему самому раскрыться, увидеть свою жизнь и себя самого. С таким ребенком надо находить трепетный, почти доверительный контакт, и через себя связать его со всем остальным миром.

Вот такой сентиментальный рассказ про зависимую семью. Я хочу подчеркнуть, что “вирус зависимости”, внесенный в эту семью, вынудил всех его членов жить не так, как они хотели бы. Они играют чужие роли, надев маски. Они пытаются выжить в совершенно немыслимой для себя ситуации, и в результате выживают, но какой для себя ценой.

Цена - это потеря самих себя, и воспроизведение зависимых отношений и самой химической зависимости в своих будущих семьях. Они никогда не становятся по настоящему взрослыми, да и не у кого было учиться. Но если каждый в отдельности член зависимой семьи получит помощь, зло в их жизни станет добром, и они расцветут такими человеческими достоинствами, каких от них невозможно было раньше ожидать.